

# 重庆市 2022 年普通高等学校招生艺术类专业统一考试大纲

## 美术学与设计学类

### I. 考试性质

重庆市普通高等学校招生美术学与设计学类专业统一考试是为招收美术学与设计学类专业人才而设置的选拔性考试，注重考查美术学与设计学类专业的基础知识和基本技能，主要测试考生的人文素养和艺术素养，是全国普通高考的重要组成部分。

### II. 考试科目、形式及分值

考试科目	考试形式	考试时间(分钟)	分值(分)	总分(分)
素描	笔试：临摹、写生、默写、写生与默写相结合，根据提供的对象、图片或文字资料完成规定内容。	180	100	300
色彩	笔试：临摹、写生、默写、写生与默写相结合，根据提供的对象、图片或文字资料完成规定内容。	180	100	
速写	笔试：临摹、现场速写、默写、现场速写与默写相结合，根据提供的对象、图片或文字资料完成规定内容。	30	100	

### III. 考核目标、内容及要求

#### 一、素描

##### (一) 考核目标

主要考查考生对物像的造型能力和表现能力。

##### (二) 考试内容范围

静物、石膏头像、人物头像。

##### (三) 考试要求

1. 考场提供考试用纸，考生自备黑色铅笔或黑色炭笔，画板及与考试相关的绘画用具；
2. 构图合理、造型准确、整体性强，有一定的艺术表现能力及刻画能力；
3. 按所提供的图片或文字资料作答，答卷上不得添加与试题无关的其他内容，否则按不切题处理并扣分；
4. 禁止在卷面上使用定画液、喷剂等胶质材料。

## 二、色彩

### （一）考核目标

主要考查考生对物像色彩的感受能力和表现能力。

### （二）考试内容范围

静物、风景。

### （三）考试要求

1. 考场提供考试用纸，考生自备水彩、水粉或丙烯颜料，画板及与考试相关的绘画用具；
2. 构图合理、色调明确、色彩丰富、整体关系好、形色结合得当，具有一定的刻画能力和美感；
3. 按所提供的图片或文字资料作答，位置、形状、数量等均不得改变，答卷上不得添加与试题无关的其他内容，否则按不切题处理并扣分；
4. 禁止在卷面上使用定画液、喷剂等胶质材料。

## 三、速写

### （一）考核目标

主要考查考生对物像动态的感知能力和表现能力。

### （二）考试内容范围

人物动态、组合人物动态、人物动态与环境的组合。

### （三）考试要求

1. 考场提供考试用纸，考生自备黑色铅笔、黑色炭笔、黑色钢笔、黑色签字笔或黑色马克笔，画板及与考试相关的绘画用具；
2. 构图布局合理、形体结构比例准确、表现生动、造型完整，所有形态必须在同一卷面上完成；
3. 按所提供的图片或文字资料作答，答卷上不得添加与试题无关的其他内容，否则按不切题处理并扣分；
4. 禁止在卷面上使用定画液、喷剂等胶质材料。

# 音乐类

## I. 考试性质

重庆市普通高等学校招生音乐类专业（包含音乐学和音乐表演专业）统一考试是全国普通高考的重要组成部分。通过考查考生的演唱（奏）能力、识谱能力、听觉分析能力与音乐基础知识，选拔具备学习音乐专业基本条件和潜能的学生。

## II. 考试科目、形式及分值

音乐类专业考试按照专业方向分以下两类：

### 1. 音乐学专业

考试科目	考试形式	分值（分）	总分（分）
声乐和钢琴 (其中分数较高的一门为主科, 另一门为副科)	面试	120（主科） 80（副科）	300
视唱	面试	30	
练耳	笔试	50	
乐理与音乐常识	笔试	20	

### 2. 音乐表演专业

#### (1) 声乐方向

考试科目	考试形式	分值（分）	总分（分）
声乐	面试	200	300
视唱	面试	30	
练耳	笔试	50	
乐理与音乐常识	笔试	20	

#### (2) 钢琴、器乐方向

考试科目	考试形式	分值（分）	总分（分）
钢琴或器乐	面试	200	300
视唱	面试	30	
练耳	笔试	50	
乐理与音乐常识	笔试	20	

## III. 考核目标、内容、形式及要求

### 一、声乐

#### (一) 考核目标

考查考生的嗓音条件、演唱水平和音乐表现等。

## （二）考试内容与形式

1. 音乐学专业考生自选曲目 1 首，音乐表演专业考生自选曲目 2 首（通俗演唱现场抽唱 1 首），作品内容积极健康；

2. 现场演唱。

## （三）考试要求

1. 自选曲目若为中外歌剧、清唱剧、音乐剧选段，则须按原调演唱，否则将予扣分；

2. 考生须背谱演唱，否则将予扣分；

3. 考点统一提供钢琴伴奏（乐谱自备）、通俗演唱音响设备（伴奏音乐自备）。

## 二、钢琴、器乐

### （一）考核目标

考查考生的钢琴、器乐演奏水平和音乐表现等。

### （二）考试内容与形式

1. 音乐学专业考生自选曲目 1 首（乐曲或练习曲），音乐表演专业考生自选曲目 2 首（乐曲和练习曲各 1 首）；

2. 现场演奏。

### （三）考试要求

1. 考生演奏的速度不得低于每首曲子规定的最低速度，否则将予扣分；

2. 作品中的反复段落不需反复；

3. 考生须背谱演奏，不使用伴奏，否则将予扣分；

4. 考点统一提供钢琴，其它乐器自备。

## 三、视唱

### （一）考核目标

考查考生视谱即唱中的音高感、节奏感、乐感等音乐素养。

### （二）考试内容

1. 五线谱视唱（50%）

（1）谱号为高音谱号；

（2）拍子为  $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$  拍，长度 8 小节以内；

（3）调式为一个升降号以内的自然、和声、旋律大小调式以及中国民族调式；

（4）唱法为固定唱名法或首调唱名法；

(5) 节奏主要为基本节奏。

## 2. 简谱视唱 (50%)

(1) 拍子为  $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$  拍，长度 8 小节以内；

(2) 调式为自然、和声、旋律大小调式以及中国民族调式；

(3) 唱法为首调唱名法；

(4) 节奏主要为基本节奏。

### (三) 考试形式

现场视谱即唱五线谱和简谱各 1 条。

### (四) 考试要求

1. 视唱延时过多或中断两次以上，将予扣分；

2. 考生可自行定调视唱。

## 四、练耳

### (一) 考核目标

考查考生的音乐听觉能力和记忆能力。

### (二) 考试内容

1. 音组：包括多音组的音高判断；

2. 音程：包含音程宽窄、性质及协和性判断；

3. 和弦：包括原位三和弦、转位三和弦、原位七和弦；

4. 节奏：包括  $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$  拍子及各类基本节奏型；

5. 旋律：包括  $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$  拍子，各类音型，自然、和声、旋律大小调式以及中国民族

调式。

### (三) 考试形式与计分

1. 闭卷，笔试；

2. 题型为选择题和判断题；

3. 考试时间 30 分钟，满分 100 分，折算计入总分。

## 五、乐理与音乐常识

### (一) 考核目标

考查考生的音乐基础知识。

### (二) 考试内容

### 1. 音乐常识（约 30%）

主要考查与作家、作品、创作等相关的音乐常识。

### 2. 基本乐理（约 70%）

（1）声音的基本属性；

（2）记谱法：主要考查常用谱表、音符休止符、音名组别等；

（3）音乐常用记号与术语：主要考查速度记号、力度记号、演奏法记号、表情术语、省略记号、装饰音等；

（4）节奏节拍：主要考查节奏节拍相关概念、拍子类型、常用节奏型、音值组合法等；

（5）音程与和弦：主要考查音程中自然音程、变化音程、音程协和性的识别，各种三和弦、七和弦及其转位形式的识别；

（6）旋律调式分析：主要考查自然、和声、旋律大小调式以及中国民族调式的识别。

#### （三）考试形式与计分

1. 闭卷，笔试；

2. 题型为选择题和判断题；

3. 考试时间 60 分钟，满分 100 分，折算计入总分。

#### （四）主要参考书目

1. 中学音乐教材；

2. 李重光编著：《音乐理论基础》，人民音乐出版社。

## 编 导 类

### I. 考试性质

重庆市普通高等学校招生编导类专业（包含戏剧学、电影学、戏剧影视文学、广播电视编导、戏剧影视导演等专业）统一考试是全国普通高考的重要组成部分。

### II. 考试科目、形式及分值

考试科目	考试时间（分钟）	分值（分）	总分（分）	考试形式
艺术常识	150	100	300	闭卷笔试
故事写作		100		
影视作品分析	150	100		

### III. 考核目标、内容及要求

#### 一、艺术常识

##### (一) 考核目标

1. 考查考生对文学及艺术常识的掌握程度；
2. 考查考生的知识识记能力、信息获取能力和综合分析能力。

##### (二) 考试题型

本科目试卷包括客观题和主观题两个部分，题型可包含选择题、判断题、填空题、名词解释题、问答题、综合分析题等。

##### (三) 考试内容

1. 中学阶段所学的文学、艺术等常识；
2. 报考该专业应具备的文学、艺术（影视、戏剧、戏曲、美术、音乐、舞蹈等）知识。

#### 二、故事写作

##### (一) 考核目标

1. 考查考生的思维能力、艺术想象力和创造力；
2. 考查考生的语言表达能力；
3. 考查考生是否具备学习本专业的艺术修养和发展潜质。

##### (二) 考试内容与要求

##### 1. 考试内容

根据给定的材料编写一个完整的故事。

##### 2. 考试要求

- (1) 题目自拟；
- (2) 内容健康，主题明确，并具有一定的原创性；
- (3) 故事情节发展既有戏剧冲突又要符合逻辑；
- (4) 故事结构合理，层次清晰，人物形象鲜明；
- (5) 综合运用多种写作手法，文字通顺，行文流畅；
- (6) 字数不少于 1200 字。

#### 三、影视作品分析

##### (一) 考核目标

考查考生对影视作品的鉴赏能力、分析能力和写作能力。

##### (二) 考试内容与要求

### 1. 考试内容

考生观看影视作品片段（时长 15 分钟左右，连续播放两次）后，选取角度进行分析。

分析角度可包括：

- （1）作品的题材与类型；
- （2）作品的主题与意蕴；
- （3）作品的形式与风格；
- （4）作品的叙事特征（人物、情节、结构等）；
- （5）作品的视听语言。

### 2. 考试要求

- （1）题目自拟；
- （2）内容健康，观点鲜明，论据充分，论证合理；
- （3）不要过多复述影视作品片段内容，注重对作品的鉴赏和分析；
- （4）分析角度可以多样，对作品既可以进行肯定，也可以进行批评；
- （5）字数不少于 1200 字。

## 舞 蹈 类

### I. 考试性质

重庆市普通高等学校招生舞蹈类专业（包含舞蹈学、舞蹈表演、舞蹈编导等专业）统一考试，是全国普通高考的重要组成部分，旨在考查考生是否经过了系统、扎实的基本功训练，具有一定的舞蹈基础和对舞蹈风格的把握能力、表现能力和表演能力，从而选拔出具备舞蹈类专业学习的身体条件和艺术潜能的合格人才。

### II. 考试科目、形式及分值

考试科目	考试形式	分值（分）	总分（分）
专业基本条件	面试	50	300
专业基本能力		80	
技能技巧		70	
舞蹈组合或剧目表演		100	

### III. 考核目标、内容及要求

## 一、专业基本条件

### （一）考核目标

主要考查考生是否具有舞蹈专业学习所需的外形条件。

### （二）考试内容

考官目测考生身高、体重、形体比例、腿型、相貌、气质等外形条件。

### （三）考试要求

考生均需穿专业软底练功鞋，且不得化妆。女生应盘头，穿着专业体操服及连裤袜，男生应穿着贴身上衣及紧身裤。

## 二、专业基本能力

### （一）考核目标

主要考查考生是否具有舞蹈专业所需的软开度、力量、协调性等身体能力。

### （二）考试内容

竖叉、横叉、下腰、中间搬腿（前、旁、后）。

### （三）考试要求

考生均需穿专业软底练功鞋，且不得化妆。女生应盘头，穿着专业体操服及连裤袜，男生应穿着贴身上衣及紧身裤。

## 三、技能技巧

### （一）考核目标

主要考查考生是否具有舞蹈专业所需的旋转、翻腾、弹跳等方面的身体能力。

### （二）考试内容

女生：原地四位转、原地点翻身、平转、串翻身、大跳、倒踢紫金冠跳。

男生：原地二位转（或跨腿转）、扫堂探海转、双飞燕、平转、蹯步、摆腿跳、飞脚。

说明：如有空翻或其他特殊技巧，考生可单独展示。

### （三）考试要求

考生均需穿专业软底练功鞋，且不得化妆。女生应盘头，穿着专业体操服及连裤袜，男生应穿着贴身上衣及紧身裤。

## 四、舞蹈组合或剧目表演

### （一）考核目标

主要考查考生对舞蹈风格、动作质感、音乐节奏、作品情绪等方面的把握能力。

### （二）考试内容

考生自备一个舞蹈组合或剧目片段，作品风格不限。表演前考生用普通话介绍自己的腰牌号及即将表演的舞蹈组合或剧目名称。表演时长不超过 1 分 30 秒。

(三) 考试要求

1. 考生自备表演所需音乐 CD 光碟或 U 盘，可穿戴表演服装及头饰并携带所需道具入场，不得化妆；
2. 介绍过程中不得透露与考生有关的个人信息。

## 影 视 类

### 表演专业

#### I. 考试性质

重庆市普通高等学校招生影视类表演专业统一考试，是全国普通高考的重要组成部分，旨在考查考生学习影视戏剧表演应具备的基本专业素质和能力，选拔适合进入高等学校接受该专业培养的合格考生。

#### II. 考试科目、形式及分值

考试科目	考试形式	分值 (分)	总分 (分)
台词	面试	60	300
声乐		60	
形体		60	
表演		120	

#### III. 考核目标、内容及要求

##### 一、台词

(一) 考试目的

重点考查考生的普通话、音质、语感，以及朗诵作品的感受力和表现力。

(二) 考试内容及要求

考生现场抽取文学作品片段（小说、寓言、现代散文、现代诗歌），经过一定时间准备后进行朗读。朗读时间 1 分钟以内。

##### 二、声乐

(一) 考试目的

重点考查考生的基本乐感、音准，以及节奏感、表现力和感染力。

## （二）考试内容及要求

考生现场演唱自备中文歌曲一首（内容应健康积极），无伴奏。演唱时间1分钟以内。

## 三、形体

### （一）考试目的

重点考查考生的身体协调性及动作的灵巧性、表现力、节奏感等。

### （二）考试内容及要求

考生现场展示自备的形体片段（舞蹈、武术、戏曲身段、体操等），无伴奏。表演时间1分钟以内。

## 四、表演

### （一）考试目的

考查考生的外部形象、个性特征与表演综合素质。表演综合素质包括考生的信念感、感受力、想象力、理解力、表现力、应变能力等，以及小品的构思与完成能力。

### （二）考试内容及要求

由4-5名考生组成小组进行命题小品表演。现场抽题后，小组成员根据命题经过一定时间讨论、构思后开始表演。考生需明确各自的角色和任务，建立情境和人物关系，并按照生活逻辑展开合理想象，演绎小品主题。表演时间3分钟左右。

# 播音与主持艺术专业

## I. 考试性质

重庆市普通高等学校招生影视类播音与主持艺术专业统一考试，是全国普通高考的重要组成部分，旨在考查考生学习播音与主持艺术专业应具备的基本专业素质和能力，选拔适合进入高等学校接受该专业培养的合格考生。

## II. 考试科目、形式及分值

考试科目	考试形式	分值（分）	总分（分）
散文朗读	面试	70	300
古诗词朗诵		60	
话题评述		130	
才艺展示		40	

### III. 考核目标、内容及要求

#### 一、散文朗读

##### （一）考核目的

重点考查考生的普通话标准程度、音质及朗读表现力。

##### （二）考试内容及要求

考生现场抽取散文类文学作品，经过一定时间准备后进行朗读。朗读时间 1 分钟以内。

#### 二、古诗词朗诵

##### （一）考核目的

重点考查考生对古诗词的理解和感受能力，以及表达技巧。

##### （二）考试内容及要求

考生现场抽取古诗词，经过一定时间准备后进行朗诵。朗诵时间 1 分钟以内。

\*古诗词朗诵篇目见附件。

#### 三、话题评述

##### （一）考核目的

重点考查学生的思维能力、表达能力，以及生活积累和知识储备。

##### （二）考试内容及要求

考生现场抽取题目素材，经过一定时间准备后进行评述，紧扣主题、观点鲜明、条理清晰、内容健康积极。评述时间 2 分钟以内。

#### 四、才艺展示

##### （一）考核目的

重点考查考生外在形象、内在气质及艺术特长。

##### （二）考试内容及要求

考生自备非语言类才艺项目进行展示（内容健康积极）。唱歌、舞蹈如需伴奏请自备播放设备（禁用手机播放）；器乐演奏请自备乐器（钢琴由考点提供）。时间 1 分钟以内。

古诗词朗诵篇目

1. 蒹葭	《诗经》
2. 关雎	《诗经》
3. 子衿	《诗经》
4. 静女	《诗经》
5. 无衣	《诗经》
6. 伯兮	《诗经》
7. 伐檀	《诗经》
8. 氓	《诗经》
9. 离骚	屈原
10. 九歌·国殇	屈原
11. 战城南	汉乐府
12. 江南	汉乐府
13. 陌上桑	汉乐府
14. 古歌	汉乐府
15. 十五从军征	汉乐府
16. 行行重行行（古诗十九首之一）	佚名
17. 西北有高楼（古诗十九首之五）	佚名
18. 涉江采芙蓉（古诗十九首之六）	佚名
19. 明月皎夜光（古诗十九首之七）	佚名
20. 庭中有奇树（古诗十九首之九）	佚名
21. 迢迢牵牛星（古诗十九首之十）	佚名
22. 明月何皎皎（古诗十九首之十九）	佚名
23. 观沧海	曹操
24. 龟虽寿	曹操
25. 短歌行	曹操
26. 赠从弟（其二）	刘桢
27. 别诗四首（其二）	佚名
28. 梁甫行	曹植
29. 咏怀八十二首（其一）	阮籍
30. 咏怀八十二首（其七十一）	阮籍
31. 咏史诗八首（其五）	左思
32. 咏史诗八首（其六）	左思
33. 归园田居（其一）	陶渊明
34. 归园田居（其三）	陶渊明
35. 饮酒（其五）	陶渊明
36. 杂诗十二首（其二）	陶渊明
37. 拟行路难（其四）	鲍照
38. 拟行路难（其六）	鲍照
39. 梅花落	鲍照
40. 晚登三山还望京邑	谢朓
41. 咏早梅	何逊

- |                |        |
|----------------|--------|
| 42. 入若耶溪       | 王籍     |
| 43. 行舟值早雾      | 伏挺     |
| 44. 晚出新亭       | 阴铿     |
| 45. 木兰诗        | 《乐府诗集》 |
| 46. 晚渡黄河       | 骆宾王    |
| 47. 送杜少府之任蜀州   | 王勃     |
| 48. 从军行        | 杨炯     |
| 49. 十五夜观灯      | 卢照邻    |
| 50. 登幽州台歌      | 陈子昂    |
| 51. 正月十五夜      | 苏味道    |
| 52. 咏柳         | 贺知章    |
| 53. 望洞庭湖赠张丞相   | 孟浩然    |
| 54. 秋宵月下怀      | 孟浩然    |
| 55. 清明即事       | 孟浩然    |
| 56. 他乡七夕       | 孟浩然    |
| 57. 田家元日       | 孟浩然    |
| 58. 夏日南亭怀辛大    | 孟浩然    |
| 59. 芙蓉楼送辛渐     | 王昌龄    |
| 60. 从军行（其四）    | 王昌龄    |
| 61. 终南山        | 王维     |
| 62. 使至塞上       | 王维     |
| 63. 送友人入蜀      | 李白     |
| 64. 登金陵凤凰台     | 李白     |
| 65. 秋浦歌（其一）    | 李白     |
| 66. 下泾县陵阳溪至涩滩  | 李白     |
| 67. 金陵望汉江      | 李白     |
| 68. 望庐山瀑布      | 李白     |
| 69. 赠汪伦        | 李白     |
| 70. 黄鹤楼送孟浩然之广陵 | 李白     |
| 71. 望天门山       | 李白     |
| 72. 次北固山下      | 王湾     |
| 73. 新年作        | 刘长卿    |
| 74. 九日蓝田崔氏庄    | 杜甫     |
| 75. 端午日赐衣      | 杜甫     |
| 76. 春夜喜雨       | 杜甫     |
| 77. 江村         | 杜甫     |
| 78. 对雪         | 杜甫     |
| 79. 闻官军收河南河北   | 杜甫     |
| 80. 春望         | 杜甫     |
| 81. 江南逢李龟年     | 杜甫     |
| 82. 月夜         | 杜甫     |
| 83. 登楼         | 杜甫     |
| 84. 别房太尉墓      | 杜甫     |
| 85. 宿江边阁       | 杜甫     |

86. 小寒食舟中作	杜甫
87. 寒食	孟云卿
88. 枫桥夜泊	张继
89. 过山农家	顾况
90. 滁州西涧	韦应物
91. 题破山寺后禅院	常建
92. 左迁至蓝关示侄孙湘	韩愈
93. 秋思	张籍
94. 海人谣	王建
95. 十五夜望月	王建
96. 和乐天《春词》	刘禹锡
97. 秋词	刘禹锡
98. 望洞庭	刘禹锡
99. 酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡
100. 清明夜	白居易
101. 寒食野望吟	白居易
102. 邯郸冬至夜思家	白居易
103. 采莲曲	白居易
104. 赋得古原草送别	白居易
105. 早梅	柳宗元
106. 菊花	元稹
107. 采莲子（其二）	皇甫松
108. 七夕	李贺
109. 江南春	杜牧
110. 山行	杜牧
111. 赤壁	杜牧
112. 九日齐山登高	杜牧
113. 正月十五闻京有灯恨不得观	李商隐
114. 柳	李商隐
115. 嫦娥	李商隐
116. 夜雨寄北	李商隐
117. 陈后宫	李商隐
118. 杨柳枝（织锦机边莺语频）	温庭筠
119. 望江南（梳洗罢）	温庭筠
120. 山亭夏日	高骈
121. 雪	罗隐
122. 浣溪沙	韦庄
123. 乞巧	林杰
124. 梅花	崔道融
125. 九日登望仙台呈刘明府容	崔曙
126. 竞渡诗	卢肇
127. 端午日	殷尧藩
128. 蚕妇	杜荀鹤
129. 巴山道中除夜书怀	崔涂

- |                     |     |
|---------------------|-----|
| 130. 华下对菊           | 司空图 |
| 131. 摊破浣溪沙（手卷真珠上玉钩） | 李璟  |
| 132. 浪淘沙令（帘外雨潺潺）    | 李煜  |
| 133. 虞美人（春花秋月何时了）   | 李煜  |
| 134. 诉衷情（永夜抛人何处去）   | 顾夐  |
| 135. 巫山一段云（古庙依青嶂）   | 李珣  |
| 136. 生查子（新月曲如眉）     | 牛希济 |
| 137. 苏幕遮（碧云天）       | 范仲淹 |
| 138. 渔家傲·秋思         | 范仲淹 |
| 139. 蝶恋花（庭院深深深几许）   | 欧阳修 |
| 140. 生查子·元夕         | 欧阳修 |
| 141. 桂枝香·金陵怀古       | 王安石 |
| 142. 元日             | 王安石 |
| 143. 泊船瓜洲           | 王安石 |
| 144. 书湖阴先生壁二首       | 王安石 |
| 145. 登飞来峰           | 王安石 |
| 146. 饮湖上初晴后雨        | 苏轼  |
| 147. 题西林壁           | 苏轼  |
| 148. 念奴娇·赤壁怀古       | 苏轼  |
| 149. 定风波（莫听穿林打叶声）   | 苏轼  |
| 150. 水调歌头（明月几时有）    | 苏轼  |
| 151. 浣溪沙·游蕲水清泉寺     | 苏轼  |
| 152. 浣溪沙（簌簌衣中落枣花）   | 苏轼  |
| 153. 江城子·密州出猎       | 苏轼  |
| 154. 永遇乐·彭城夜宿燕子楼    | 苏轼  |
| 155. 安公子（远岸收残雨）     | 柳永  |
| 156. 望海潮（东南形胜）      | 柳永  |
| 157. 蝶恋花（伫倚危楼风细细）   | 柳永  |
| 158. 定风波（自春来）       | 柳永  |
| 159. 雨霖铃（寒蝉凄切）      | 柳永  |
| 160. 浣溪沙（一曲新词酒一杯）   | 晏殊  |
| 161. 破阵子（燕子来时新社）    | 晏殊  |
| 162. 山亭柳·赠歌者        | 晏殊  |
| 163. 登快阁            | 黄庭坚 |
| 164. 鹊桥仙（纤云弄巧）      | 秦观  |
| 165. 千秋岁（水边沙外）      | 秦观  |
| 166. 行香子（树绕村庄）      | 秦观  |
| 167. 声声慢（寻寻觅觅）      | 李清照 |
| 168. 醉花阴（薄雾浓云愁永昼）   | 李清照 |
| 169. 如梦令（常记溪亭日暮）    | 李清照 |
| 170. 武陵春（风住尘香花已尽）   | 李清照 |
| 171. 南歌子（天上星河转）     | 李清照 |
| 172. 青玉案·元夕         | 辛弃疾 |
| 173. 西江月·遣兴         | 辛弃疾 |

174. 水龙吟·登建康赏心亭	辛弃疾
175. 永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾
176. 南乡子·登京口北固亭有怀	辛弃疾
177. 破阵子（醉里挑灯看剑）	辛弃疾
178. 丑奴儿·书博山道中壁	辛弃疾
179. 贺新郎（甚矣吾衰矣）	辛弃疾
180. 小池	杨万里
181. 晓出净慈寺送林子方	杨万里
182. 过松源晨炊漆公店	杨万里
183. 好事近（月未到诚斋）	杨万里
184. 春日	朱熹
185. 观书有感（其一）	朱熹
186. 游山西村	陆游
187. 书愤	陆游
188. 临安春雨初霁	陆游
189. 十一月四日风雨大作二首	陆游
190. 卜算子·咏梅	陆游
191. 满江红·写怀	岳飞
192. 点绛唇·感兴	王禹偁
193. 踏莎行·春暮	寇准
194. 玉楼春·春景	宋祁
195. 好事近（摇首出红尘）	朱敦儒
196. 鹧鸪天·西都作	朱敦儒
197. 鲁山山行	梅尧臣
198. 登岳阳楼二首	陈与义
199. 减字木兰花·竞渡	黄裳
200. 盐角儿·亳社观梅	晁补之
201. 临江仙（未遇行藏谁肯信）	侯蒙
202. 蝶恋花（春涨一篙添水面）	范成大
203. 满庭芳·夏日溧水无想山作	周邦彦
204. 苏幕遮（燎沉香）	周邦彦
205. 夜游宫（叶下斜阳照水）	周邦彦
206. 玉楼春（桃溪不作从容住）	周邦彦
207. 兰陵王·柳	周邦彦
208. 虞美人（疏篱曲径田家小）	周邦彦
209. 西河·金陵怀古	周邦彦
210. 念奴娇·过洞庭	张孝祥
211. 天仙子（水调数声持酒听）	张先
212. 蓦山溪·梅	曹组
213. 临江仙·暮春	赵长卿
214. 清平乐（候蛩凄断）	张炎
215. 八声甘州（记玉关踏雪事清游）	张炎
216. 唐多令·惜别	吴文英
217. 浣溪沙（门隔花深梦旧游）	吴文英

- |                    |     |
|--------------------|-----|
| 218. 谒金门 (花过雨)     | 李好古 |
| 219. 兰陵王·丙子送春      | 刘辰翁 |
| 220. 虞美人·听雨        | 蒋捷  |
| 221. 扬州慢 (淮左名都)    | 姜夔  |
| 222. 青玉案 (年年社日停针线) | 黄公绍 |
| 223. 柳梢青·岳阳楼       | 戴复古 |
| 224. 唐多令 (芦叶满汀洲)   | 刘过  |
| 225. 水龙吟·春恨        | 陈亮  |
| 226. 风入松 (一春长费买花钱) | 俞国宝 |
| 227. 霜天晓角·仪真江上夜泊   | 黄机  |
| 228. 卜算子 (见也如何暮)   | 石孝友 |
| 229. 过零丁洋          | 文天祥 |
| 230. 秋怀            | 元好问 |
| 231. 同儿辈赋未开海棠      | 元好问 |
| 232. 临江仙·自洛阳往孟津道中作 | 元好问 |
| 233. 摸鱼儿·雁丘词       | 元好问 |
| 234. 天净沙·秋思        | 马致远 |
| 235. 天净沙·秋         | 白朴  |
| 236. 天净沙·春         | 白朴  |
| 237. 山坡羊·潼关怀古      | 张养浩 |
| 238. 山坡羊·骊山怀古      | 张养浩 |
| 239. 朝天子·咏喇叭       | 王磐  |
| 240. 墨梅            | 王冕  |
| 241. 村舍            | 边元鼎 |
| 242. 湖下对雨有怀天渊老禅    | 戴良  |
| 243. 题龙阳县青草湖       | 唐珙  |
| 244. 折桂令·春情        | 徐再思 |
| 245. 水仙子·夜雨        | 徐再思 |
| 246. 卖花声·怀古        | 张可久 |
| 247. 望阙台           | 戚继光 |
| 248. 韬铃深处          | 戚继光 |
| 249. 马上作           | 戚继光 |
| 250. 石灰吟           | 于谦  |
| 251. 煤炭吟           | 于谦  |
| 252. 观书            | 于谦  |
| 253. 立春日感怀         | 于谦  |
| 254. 岳忠武王祠         | 于谦  |
| 255. 泛海            | 王守仁 |
| 256. 次韵陆金宪元日春晴     | 王守仁 |
| 257. 春雁            | 王恭  |
| 258. 临江仙 (滚滚长江东逝水) | 杨慎  |
| 259. 鹧鸪天·元宵后独酌     | 杨慎  |
| 260. 一剪梅·咏柳        | 夏完淳 |
| 261. 别云间           | 夏完淳 |

262. 长相思 (折花枝)	俞彦
263. 中秋月 (中秋月)	徐有贞
264. 江宿	汤显祖
265. 念奴娇 (天南地北)	施耐庵
266. 五月十九日大雨	刘基
267. 一剪梅 (雨打梨花深闭门)	唐寅
268. 夜读	唐寅
269. 把酒对月歌	唐寅
270. 菊花	唐寅
271. 言志	唐寅
272. 画鸡	唐寅
273. 拜年	文徵明
274. 汴京元夕	李梦阳
275. 明日歌	文嘉
276. 今日歌	文嘉
277. 精卫	顾炎武
278. 题画	沈周
279. 渡易水	陈子龙
280. 咏梅九首	高启
281. 渔家	孙承宗
282. 塞上曲送元美	李攀龙
283. 墨竹图题诗	郑燮
284. 竹石	郑燮
285. 己亥杂诗	龚自珍
286. 夜坐二首	龚自珍
287. 村居	高鼎
288. 长相思 (山一程)	纳兰性德
289. 蝶恋花·出塞	纳兰性德
290. 采桑子·塞上咏雪花	纳兰性德
291. 浣溪沙 (谁道飘零不可怜)	纳兰性德
292. 杂感	黄景仁
293. 绮怀十六首 (其十五)	黄景仁
294. 江上望青山忆旧	王士禛
295. 题秋江独钓图	王士禛
296. 一字诗	陈沆
297. 新雷	张维屏
298. 夏日杂诗	陈文述
299. 论诗五首 (其二)	赵翼
300. 岁暮到家	蒋士铨
301. 赴戍登程口占示家人二首	林则徐
302. 狱中题壁	谭嗣同
303. 潼关	谭嗣同
304. 出塞	徐锡麟